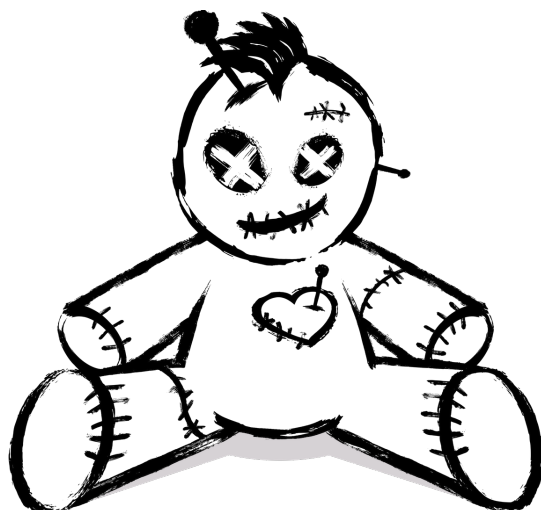


RIDER / FICHE TECHNIQUE BLUE TOMORROW 2023

Mis à jour : 1er octobre 2023



BLUE TOMORROW

CONTACT RESPONSABLE GROUPE

Rémy FIORELLO

+33 6 95 46 38 72

prog@bluetomorrowofficial.com

www.bluetomorrowofficial.com

*Ce rider comporte 6 pages et est complémentaire au contrat. **Chacune des pages doit être paraphée et signée par le PRODUCTEUR et par L'ORGANISATEUR.** Merci de nous en retourner un exemplaire dûment complété.*

*Ce rider représente les conditions idéales d'accueil du groupe. Dans la mesure du possible, nous vous remercions de le respecter au mieux. Si un point vous semble difficilement réalisable, merci de nous contacter, par mail ou téléphone, **au moins quinze jours avant l'événement**, afin de trouver ensemble un compromis selon vos possibilités. Nous vous prions toutefois de bien respecter ce délai.*

ASSO BLUE TOMORROW

3B route de la Chabure - 42400 Saint-Chamond
+33 6 95 46 38 72 - prog@bluetomorrowofficial.com
www.bluetomorrowofficial.com



- RIDER -

PRÉSENTATION

Vous allez accueillir BLUE TOMORROW, une équipe formée de **trois personnes** :

Rémy FIORELLO (chant / guitare / auteur)

Fanny DERUBIA (basse / chœurs)

Matthieu MONNERY (batterie / chœurs)

Attention : cette équipe peut se voir augmentée, suivant les circonstances, de deux personnes :

Sylvain ROLHION (photographe) – la présence de ce dernier sera confirmée à l'organisateur quinze jours avant.

Cindy BONNISSOL (merchandising) – la présence de cette dernière sera confirmée à l'organisateur quinze jours avant.

Durée du concert : **45 min – 1h – 1h30**. - Choix du format défini avec l'organisateur en amont de l'événement.

CONTACTS

Merci de communiquer à **Rémy FIORELLO (contact principal)** toutes les informations nécessaires au moins **quinze jours avant l'arrivée du groupe**.

Sauf indication contraire, Blue Tomorrow se déplace **SANS** sonorisateur. **Pour tout problème relatif à la fiche technique**, merci de contacter **Matthieu MONNERY**.

Organisation / booking : Rémy FIORELLO
+33 6 95 46 38 72 – prog@bluetomorrowofficial.com

Technique : Matthieu MONNERY
+33 6 88 96 06 49 – monnery.matthieu@gmail.com

Photographie : Sylvain ROLHION
+33 6 44 32 72 35 – srolhion@gmail.com

Paraphes / signature producteur :



Paraphes / signature organisateur :

ACCUEIL

Merci de communiquer au groupe **toutes les informations nécessaires** – plan d'accès au lieu, au lieu d'hébergement, planning, fiche tech... – **quinze jours avant l'événement.**

SÉCURITÉ

La sécurité de **chacune et chacun des membres** de **BLUE TOMORROW** est une **condition non-négociable** dont le promoteur est le garant. En cas de dommages ou pertes causés aux artistes, son entourage ou son équipement dus au non-respect des mesures de sécurité, le **promoteur** sera tenu pour **seul responsable** et s'engage financièrement à remplacer, réparer les pertes causées dans les conditions ci-dessus.

SACEM

Merci de déclarer le programme du groupe **n°3000128273** avant l'événement.

HÉBERGEMENT

Si impossibilité d'hébergement par l'habitant(e), merci de réserver **un hôtel** (pas de préférence pour celui-ci) avec **un parking sécurisé** et au nombre de chambres suffisant (chambres twin dans l'idéal).

TRANSPORT / STATIONNEMENT.

Le groupe se déplace en camionnette. Merci de prévoir un emplacement à **proximité immédiate** de la salle afin de **décharger le backline et stationner**. Cet emplacement doit être **libre** à l'arrivée du groupe, **sécurisé** et **gratuit**.

STOCKAGE DU MATÉRIEL

Merci de prévoir un espace de stockage pour le matériel à proximité de la scène. Cet espace devra être **surveillé** ou **fermé à clé**.

LOGE

Prévoir – uniquement si disponible - une loge pouvant accueillir le nombre de personnes prévues. La loge devra être équipée de tables, de chaises, WC, lavabo, miroir, d'un accès wifi et de prises électriques. Elle devra être **surveillée** ou **fermée à clé** en l'absence de l'équipe. **Prévoir au minimum un espace** pour permettre au groupe de se reposer / se préparer avec, à proximité, WC, lavabo, prises électriques et accès wifi.

CATERING

Prévoir **le nombre suffisant** de repas chauds (à définir selon le nombre de membres présents) **avant le concert** (à confirmer suivant l'heure et en accord avec le groupe). **Pas de régime spécial. ATTENTION : sauf précision du groupe, 1 musicien ne mange pas + 1 musicien allergique aux poissons et aux tomates crues.**

SUR SCÈNE

Prévoir huit bouteilles d'eau 50cl pour les musiciens (pas de préférence pour la marque).

MERCHANDISING

Prévoir un emplacement suffisamment éclairé, à **proximité de la scène**, propice à la discussion et avec une table d'environ 2m x 1m. Cet espace sera dédié à la vente des disques et produits dérivés et **géré par l'équipe**.

Paraphes / signature producteur :



Paraphes / signature organisateur

- FICHE TECHNIQUE -

CONDITIONS

Tout le matériel de diffusion et lumière devra être monté et en état fonctionnel à l'arrivée du groupe.

SYSTÈME DE DIFFUSION

Le système de diffusion doit disposer de subs et être câblé, calé et adapté au lieu.

LIMITATION SONORE

Merci de prévenir le groupe **en amont du concert** en cas de limitation sonore.

BACKLINE

A l'issue de la balance, l'organisateur s'engage à garder le backline du groupe **sous surveillance**. Il ne pourra être « déplacé » sans en avoir référé au groupe. En cas de déplacement du matériel, le lieu doit être sécurisé, surveillé ou fermé à clé. **Aucun élément du backline ne pourra être mis à disposition d'autres groupes lors de l'événement.**

LA SCÈNE

L'organisateur s'engage à fournir une scène **solide, stable et parfaitement plane**. Dimensions minimales de la scène 6 X 5 M (dans la mesure du possible).

PERSONNEL

Un ou plusieurs assistant(s) pour aider le groupe à installer le plateau selon la fiche technique et le plan de scène (au mieux) et une personne pour l'accueil régie face. Sauf indication contraire, **Blue Tomorrow se déplace SANS technicien son, ni régisseur lumière**. L'organisateur devra **prévoir un technicien son et un technicien lumière** en conséquent.

INSTALLATION / BALANCES

Le groupe devra pouvoir disposer d'une durée minimale d'**une heure et demi** de balances, **installation comprise**. Si un line check est prévu, merci d'en informer le groupe **en amont du concert** et de **contacter Matthieu MONNERY** pour prendre les dispositions nécessaires. Merci de respecter au mieux les horaires de balance et de passage prévus. Merci de prévoir également de quoi surélever les amplis guitare et la batterie (praticable 2m x 2m ; 3m x 2m si possible).

SONORISATION

En cas de souci relatif à la sonorisation ou à **la fiche technique**, merci de contacter **Matthieu MONNERY** au moins **quinze jours avant** l'arrivée du groupe.

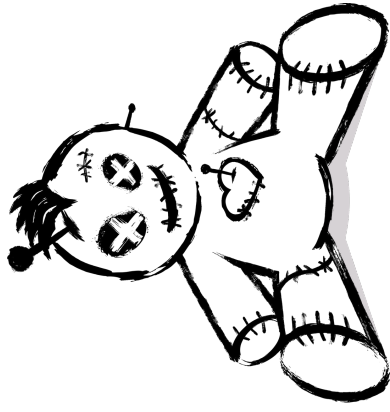
ENREGISTREMENTS AUDIO / VIDEO

Pas de consigne particulière pour tout appareil amateur. En cas de présence de photographes / vidéastes professionnels, merci de **transmettre leurs coordonnées par mail** à **Rémy FIORELLO**.

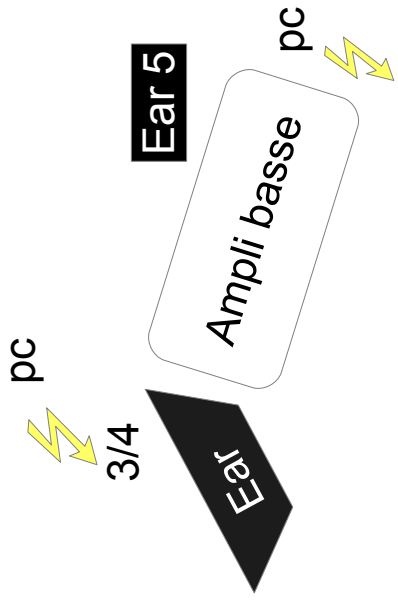
Paraphes / signature producteur :



Paraphes / signature organisateur :



Plan de scène Blue Tomorrow

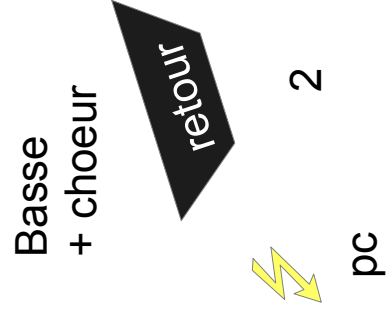
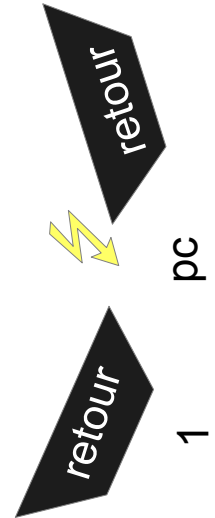


Batterie+ choeur
(sur praticable 3x2m)



Ampli guitare

Chant Lead
+ guitare



Avant scène



Patch Blue Tomorrow

Voie	Instrument	Micro	Pied	Autre
1	Kick In	Beta 91	/	+48
2	Kick	D6/Beta 52	Petit	
3	Snare Top	I5/SM57	Pince/Petit	
4	Snare Bottom	SM 57	Petit	
5	Snare 2	SM57	Petit	
6	HH	KM184/SM81	Pince* /Grand	+48
7	Tom 1	D2	Pied	ou équivalence
8	Tom 2	D4	Pince	ou équivalence
9	OV L	C414/KM184/SM81	Pince* /Grand	+48
10	OV R	C414/KM184/SM81	Pince* /Grand	+48
11	Basse Mic	RE20/ MD421	Petit	
12	Basse DI	DI		+48
13	Guitare BluGuitar	E906	Petit	ou équivalence
14	Guitare Orange	SM57	Petit	
15	Voix Lead (Remy)	SM58 HF (si possible)	Grand	Série Shure GLX minimum ou supérieur
16	Choeur Basse	SM 58	Grand	
17	Choeur Drum	Beta 56" A/SM 58	Grand	
Mix 1	Guitare/Voix lead			2 Wedge linké
Mix 2	Basse			Wedge
Mix 3/4	Drum			Ear Filaire ou Wedge Mono ou Stéréo
Mix 5	Basse Ear			Ear Filaire Mono

Remarques:

Sauf indication contraire de la part du groupe, Blue Tomorrow ne possède PAS de sonorisateur

Pour le batteur : système In ear filaire

Pour la basse : Ear Filaire mono + wedge (Merci de contacter Matthieu Monnery pour toute question relative à ce sujet)

.** Fourni

Des équivalences sont possibles pour les micros, merci de contacter Matthieu Monnery pour toute question relative à ce sujet.